

LA OPERATIVA de l'ODÈON

El full informatiu que ens posa al dia de la situació de l'ODÈON



El perquè de La Operativa de l'Odèon

Tens a les mans el primer número de La Operativa de l'Odèon, el mitjà que et mantindrà informat de les gestions que l'Ajuntament i l'Associació Cultural Plataforma Odèon van realitzant, per aconseguir que la rehabilitació de l'Odèon sigui una realitat.

El nom que hem posat a aquest butlletí té molt a veure amb els inicis de l'edifici i també, amb la proposta que com a entitat fem per a la seva gestió en un futur.

Com vam aprovar a la darrera Assemblea General de socis, l'ACPO inicia una nova etapa amb un canvi estratègic que comporta que es deixin de fer algunes de les activitats periòdiques -tot i que se'n continuaran fent d'altres amb més repercussió- per tal de poder prioritzar el seguiment de l'Odèon: el projecte, la situació judicial, el finançament, el suport de les administracions i molt especialment, la sensibilització de les entitats i de la ciutadania de la població.

La Operativa de l'Odèon sortirà cada trimestre i el podreu trobar a diversos establiments de Canet. A banda de les informacions esmentades, hi haurà diverses seccions que s'aniran alternant del que va ser i del que pot ser i volem que sigui un espai d'opinió, obert a totes les entitats i a la població en general.

Gràcies a la bestreta pel vostre suport.

L'ACPO respon

És necessari reconstruir l'ODÈON?

Sí, perquè forma part del patrimoni arquitectònic, social i cultural de Canet. Va ser construït per les classes populars de Canet i és una obra de l'arquitecte Rafel Masó, protegida pel catàleg arquitectònic del nostre poble i per la Generalitat. Al S.XIX va ser la primera cooperativa de consum de l'estat espanyol, al S.XX la seva oferta cultural i el seu prestigi el feren esdevenir un referent català i espanyol, deixant la "marca cultural de Canet" arreu.



A peu de carrer

1. Canet necessita un espai polivalent per portar a terme les seves activitats culturals i de lleure. Un espai que el puguin utilitzar totes les entitats i grups que ho vulguin.

2. Canet necessita dinamitzar, revitalitzar i fer més atractiu el seu centre històric, ara per ara prou degradat. L'Odèon contribuiria a aquesta tasca, pel fet de representar un important

canvi estètic i urbanístic a la zona, a més de propiciar un continu flux de persones, canetencs i forasters.

3. Per una qüestió d'identitat, de projecció exterior i de model de poble. Canet necessita l'Odèon com Barcelona La Pedrera, com Calella el far, com París la Tour Eiffel i com Mataró l'anunci Iluminós de la Laietana...

4. Per la perseverança en la reivindicació de l'Associació Cultural Plataforma Odèon, al llarg de tots aquests

Jordi Dulsat Segura, fotògraf i periodista.

anys. Una reivindicació constant que ha anat acompanyada d'una activitat de programació i producció cultural difícil de comparar amb qualsevol altre fet reivindicatiu de la nostra vila.

5. I perquè en pobles amb menys habitants i possiblement amb menys "raó històrica", les administracions han fet grans inversions en centres culturals i teatres, algunes d'elles difícils de justificar i de mantenir.

A Canet ja ens toca!



La veu de la runa

L'any 1977, arran de la posada en funcionament de la sala i el cafè de la cooperativa la Unió per un grup de joves de Canet, es presentava un informe global i un projecte de funcionament. Començava dient el següent:

La Cooperativa de Consum La UNIO de Canet de Mar va ser fundada a l'any 1856, per gent del poble, i va ser una de les primeres de Espanya.

A principis de segle i motivats per les noves necessitats decidiren de crear un local propi que donés cabuda a les noves mires de la cooperativa, que no eren tan sols de caire econòmic, si no que comprenien també fets culturals, artístics i d'esbarjo.

L'edifici va ser dissenyat per l'arquitecte modernista MASSÓ i la mà d'obra la fou posada pels propis socis de la cooperativa. A part de les dependències comercials, es construí un local per les altres activitats: Cafè i sala d'espectacles. Aquest edifici està considerat per les seves característiques, estil i importància sota la protecció del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears.



Canet de Mar és un d'aquests pobles on els efectes d'aquests anys passats es feren sentir profundament. Només cal dir que en els seus bon temps tenia sis locals que funcionaven setmanalment. És senzillament deplorable que un poble com aquest amb una vitalitat tan manifesta hagi de consolar-se amb alguna obra d'aficionats de tant en tant

o pel·lícules comercials en l'únic cinema de condicions pèssimes.

El panorama cultural i de diversions a Canet és com un desert sense cap oasi.

Després de llegir aquest escrit podem adornar-nos que l'any 1977 Canet havia retrocedit en quant al nombre de locals destinats a activitats culturals i d'esbarjo.

Han passat 35 anys i l'únic local que encara aguanta, imagino que per la gràcia de Déu, és el Centre Parroquial. Ja no tenim ni cinema, per veure alguna pel·lícula hem d'anar a l'envelat, un lloc que va néixer com a provisional, amb uns equipaments precaris per no dir nuls.

En el cas de Canet no em puc creure aquella màxima que s'aplica que diu que "Tothom té el que es mereix".



Si ens vols fer arribar els teus suggeriments, escrits, comentaris i opinions, escriu-nos a info@odeoncanet.org

Fem un esforç. Va!

A les fosques

Què has demanat als reis?

Que marxin del país

