

# LA QPERATIVA de l'ODÈON



El full informatiu que ens posa al dia de la situació de l'ODÈON



## L'Odèon i l'ACPO a dia d'avui (II)

Benvolgudes sòcies, socis, amics i seguidors, ara que s'està apropant la fi d'aquest any tan estrany per no dir desastrós, aprofitem l'avinentsa per donar-vos algunes bones notícies, ja que enmig de tant desgavell també n'hi ha hagut unes quantes.

Fa dues setmanes va tenir lloc de manera telemàtica, el **Plenari del Consell Municipal de Cultura**, que s'ha reprès després d'uns quants anys de no celebrar-se, en una sessió monogràfica amb motiu de la presentació de l'estudi que l'Ajuntament va encarregar a la Diputació de Barcelona:

**Pla d'usos, de gestió i de viabilitat econòmica del Teatre Municipal de Canet de Mar**, realitzat per Xavier Cubeles. Al plenari hi van assistir diferents membres de la Diputació, en Pere Xirau, Regidor de Cultura i la Mercè Valls, Tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Canet, en Jaume Bernadet i més de 30 membres de diferents entitats de Canet de Mar.

En Xavier Cubeles, va ser qui ens va explicar les línies principals de l'estudi que ha realitzat per establir el marc de funcionament del Centru i de l'Odèon de manera coordinada, per poder configurar el programa d'activitats del que serà el Teatre Municipal de Canet (TMC).

Per resumir una mica l'estudi realitzat ens va dir que:

El TMC ofereix una **Proposta de Valor**, ja que prestarà un servei públic d'espai escènic municipal a la població i entitats de Canet de Mar, d'acord amb els estàndards d'activitat i recursos que hi ha a altres municipis de la comarca i de la província, tot considerant les especificitats de la demanda local existents.

Considera que hi haurà d'haver unes **Activitats Clau** que seran:

- La programació d'espectacles professionals.
- La producció d'espectacles de producció local.

- La celebració d'altres actes cívics i socials, incloent turisme de reunions.
- Un servei de bar amb programació cultural associada.

Faran falta uns **Recursos Clau**:

- El condicionament dels espais amb inversió municipal i segons acord amb l'entitat del Centru per aprofitar els seus actius.

- La consideració de la Plaça Colomer com a espai on realitzar-hi activitats culturals/cíviques.

- La dotació del personal necessari: programació/coordinació, tècnic/manteniment i consergeria.

Segons l'estudi hi haurà uns Usuaris/Beneficiaris:

- Un públic d'espectacles (general, familiar i escolar).

- Les entitats de teatre amateur.

- Els artistes residents.

- Les entitats i institucions organitzadores d'actes cívics i socials.

Amb la **Imatge i la Comunicació** s'haurà de tenir en compte:

- La unificació de la imatge de les dues sales (Centru/Odèon) en una única marca i estratègia de comunicació.

- La configuració d'una estratègia de comunicació que permeti gestionar adequadament la difusió de les activitats del TMC al municipi i a la comarca.

Pel que fa a la **Governança i Organització** farà falta:

- Una gestió municipal directa dels espais escènics de titularitat municipal del municipi (Centru i Odèon).

- L'establiment d'un acord que garanteixi la col.laboració estable de les entitats vinculades directament amb els espais (Centru, ACPO i d'altres).

- L'establiment de canals de participació directa d'altres entitats del municipi, com també d'altres serveis municipals i empreses.

- La concessió dels serveis de bar del Teatre Odèon, amb el requisit de programació cultural associada.

- La coordinació amb altres serveis i equipaments municipals de Canet de Mar, així com altres espais escènics de municipis de l'entorn.

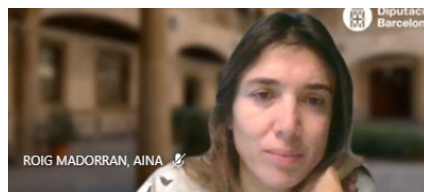
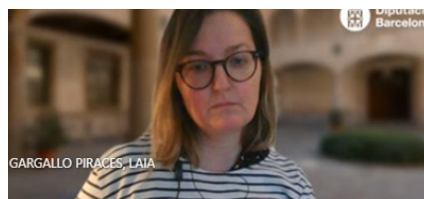
Referent als **Costos** s'haurà de fer:

- Una previsió de despeses segons el volum i l'estructura de costos d'altres espais escènics de la província: recursos humans, caixets i despeses de funcions, comunicació, manteniment, ...).

- La separació de la comptabilitat de l'espai escènic, de l'activitat de bar (no inclosa).

I acabant amb els **Ingressos**, s'haurà de tenir en compte:

- Una previsió de despeses segons el volum i l'estructura de costos d'altres espais escènics de la província: aportació de recursos públics (municipals i supramunicipals), taxes i serveis





(entrades, lloguer, ...) i patrocini.

- L'establiment d'un reglament que determini les condicions de lloguer/cessió gratuïta de l'espai a entitats i empreses. En línies generals, aquestes van ser les conclusions a que va arribar en Xavier Cubeles amb el seu detallat informe. De tota manera, si voleu llegir-lo tot complet, el podeu trobar a [www.odeoncanet.org](http://www.odeoncanet.org)

A continuació, en Jaume Bernadet, va explicar que segueix fent feina per anar definint les línies mestres del Teatre Municipal de Canet o TMC, que estarà format pel Centru i per l'Odèon. Està treballant per trobar la manera de:

- Consolidar les programacions i les produccions que ja es duen a terme per part de les vocalies i seccions de l'ACPO i del Centru.

- Aconseguir acords de col·laboració amb les produccions de Temporada Alta de Girona, Fira Mediterrània de Manresa i Fira de Tàrraga.

- Col·laborar amb teatres del Maresme (El Principal d'Arenys, El Teatre Clavé de Tordera, la Sala Mozart de Calella).

- Establir una xarxa amb produccions de teatres de petit i mitjà format (Maldà, Sala Becket, Teatre de l'Aurora, La Sala d'Argentona, Sala Tallers del TNC).

També creu que és molt important:

- Seguir implicant i il·lusionant als socis i sòcies de les dues entitats, ànima del projecte: l'ACPO i el Centru, així com incorporar-hi l'Agrupament de Joves Canetenques.

- Treballar en la possibilitat que aquestes entitats esdevinguin una associació d'espectadors creativa amb un coixí d'associats que la sustenti perquè continuï sent l'essència de la vida del nou equipament cultural.

En Jaumet troba indispensable poder consolidar una programació estable d'espectacles per alumnes de les escoles de Canet incorporat en horari lectiu. I sobretot, veuria molt interessant poder aprofitar el TMC per:

- Organitzar espais de creació i de representació dels treballs dels alumnes del Batxillerat d'Arts Escèniques.

- Fer un conveni amb l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona perquè els tallers dels Alumnes de 4rt i 5è es presentin al TMC i puguin ser comentats pels estudiants

d'escèniques de l'INS de Canet de Mar.

- Preparar una programació Jove en col·laboració amb el Galliner de Manresa, impulsora de les produccions adreçades als joves espectadors.

- Posar micros oberts al Cafè de l'Odèon.

- Poder assistir als processos creatius de companyies professionals en Residències Artístiques al TMC.

En Jaumet ens va explicar que està rebent a moltes entitats i persones de Canet. Els Geganters de Canet estarien encantats de tenir els seus gegants a la planta baixa de l'Odèon com així havia estat en l'antic teatre. A GEAXXI estarien interessats en exposar els seus llibres de segona mà a

la zona del Cafè, per qui volgués llegir-los o comprar-los i poder col·laborar així amb aquesta entitat solidària.

També està en contacte amb associacions i teatres d'altres pobles, amb qui intercanvia tota mena d'opinions per tal de buscar i trobar la millor manera d'encaixar totes les necessitats i propostes comentades amb la futura oferta del TMC.

I per acabar el matí i el plenari, el dissenyador gràfic Jordi Planet ens va fer la presentació del logotip del Teatre Municipal de Canet, així com les seves variants, tant pel Centru com per l'Odèon i el seu Cafè.

Ens va explicar que ha decidit crear una nova imatge institucional, clara, neta i ben diferent a la que els canetencs teníem del Centru i de l'Odèon, per tal que quedi clar en tot moment, que el Teatre Municipal de Canet, format pel Centru i per l'Odèon, és un teatre municipal de tots els canetencs i canetenques.

Una manera d'acabar amb imatge i color després d'un matí d'explicacions molt intenses, però que ens van deixar ben clar que el futur del Teatre Municipal de Canet és molt prometedor i per tant, ja estem desitjant poder-lo veure en funcionament el més aviat possible.

Aprofitem aquest butlletí per dir-vos que degut a la situació pandèmica en què encara ens trobem, la Junta de l'ACPO ha decidit suspendre també el cobrament de la segona quota de socis mentre esperem que la situació pugui millorar d'una manera definitiva.

I també us volem comunicar, que el diumenge 10 de gener del 2021, tenim programat el **XVII Memorial Jaume Dotras**, amb l'actuació de la Maria Geli al Violoncel, en Carles Coll al Piano i la rapsoda M<sup>a</sup> Rosa Oliveras. Si tot va segons el previst, us esperem a les sis de la tarda al Santuari de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Recordeu que seguint el Protocol COVID-19, caldrà una inscripció prèvia a [canet.canetmuseu@canetdemar.cat](mailto:canet.canetmuseu@canetdemar.cat) o es podrà trucar al telèfon **93 795 46 15**.

I acabem desitjant-vos les millors festes possibles tot i les circumstàncies, esperant que aquest cop sí, **l'any que ve sigui realment molt millor que aquest que deixem enrere.**

T M C  
TEATRE MUNICIPAL DE CANET

T M C  
TEATRE MUNICIPAL DE CANET

T M C  
TEATRE MUNICIPAL DE CANET

T M C  
TEATRE MUNICIPAL DE CANET