

LA QPERATIVA de l'ODÈON

El full informatiu que ens posa al dia de la situació de l'ODÈON



Continuem amb l'Odèon!!!

Des de la darrera Qperativa, s'han produït diversos contactes amb membres de l'equip de govern de l'Ajuntament.

En aquestes trobades hem pogut anar fent el seguiment de les reunions que s'han fet:

- 1. Visita amb el Sr. Joan Pluma**, Director General del Patrimoni Cultural, que es va comprometre a fer una aportació de 20.000€.
- 2. També hi ha el compromís** per part de l'equip del Conseller de Territori i Sostenibilitat, Sr. Lluís Recoder, de fer una aportació d'uns 80.000€.
- 3. Aquestes dues partides**, juntament amb el suport de la Diputació, farien possible fer una intervenció que assegurés l'edifici i poder treure les tanques.
- 4. El Dr. Brufau va tornar a Canet** per revisar el fonament del pilar que va provocar l'accident i juntament amb l'Alba Farré, estan preparant el projecte.
- 5. Finalment, hem pogut saber** que el Jutjat d'Arenys de Mar, després de gairebé 5 anys, és a punt de resoldre el tema penal, en relació a la mort que va provocar la caiguda de l'arcada.

L'ACPO respon

Com serà i què s'hi farà a l'ODÈON quan estigui acabat?

Serà un espai cultural per a la gent de Canet. El projecte situa a la planta baixa una sala petita per a 80 persones, diverses sales de reunions, el cafè ciutadà amb terrassa a la plaça i adjunt a aquest, el foier d'accés a la planta superior, on s'hi poden fer exposicions. A la planta superior una sala polivalent per a unes 300 persones, vestuaris i magatzem. S'hi podran fer activitats de petit i mitjà format, teatre, cinema, música, dansa, reunions, conferències, debats, tertúlies, poesia, exposicions, assajos, menjar, beure, xerrar...



A peu de carrer

Vostè no veu bé el projecte de l'Odèon com a centre cultural...

Crec que no s'ha de recuperar com a centre cultural o teatre de referència de Canet, ara bé, trobaria perfecte recuperar l'edifici Odèon com a centre cívic per fer la funció similar a un ateneu. La gent que vol recuperar l'esperit de l'Odèon lluita per un objectiu que em sembla vàlid, però l'esperit és intangible i es pot traslladar allà on es vulgui, però no a l'edifici Odèon, perquè avui en dia és obsolet i per tant, no val la pena gastar diners en la seva actual ubicació.

Expliqui les raons per les quals no veu bé que l'Odèon sigui el centre cultural de referència.

La capacitat per la qual està projectat, unes 300 persones, és raonable per Canet, però el gran problema, per tal com està situat encaixonat al centre històric, dificulta moltíssim que camions de grans dimensions, que a vegades són necessaris per traslladar equips per fer actuacions, ja siguin musicals o de teatre, es puguin acostar, perquè els accessos a nivell viari són estrets i no hi poden arribar, a més també hi ha el problema de la falta d'aparcament al casc antic, un tema bàsic perquè ara tothom va en cotxe als llocs. Per aquest motiu el

Josep Espí Puxan, és jubilat

més raonable seria fer un centre cultural o ateneu i un aparcament soterrani a la Plaça Colomer, ja que dóna a dos carrers.

Canet necessita un espai cultural, on el faria?

L'espai ideal és el polígon industrial, allà es pot fer un teatre amb condicions i cadires retràctils, amb una capacitat d'entre 300 i 500 persones perquè hi ha aparcament i a més els camions hi poden arribar sense problemes, en ser al polígon el soroll no molesten a ningú i a nivell viari és perfecte en ser a tocar de l'autopista; és evident que Canet necessita un teatre de format mitjà, però s'ha de fer al polígon, és la ubicació perfecta per un teatre adaptat als temps actuals.



La veu de la runa

Roser Pou i Calvet i Miquel Martí i Rosell, arqueòlegs

Restes d'època romana localitzades en l'excavació de l'Odèon. Any 2007

L'any 2007 es començaren les obres de rehabilitació de l'edifici de la cooperativa. Aquestes obres consistiren en el reforç de la fonamentació de l'edifici. Aquest fet implicava el rebaix al voltant dels pilars de fonamentació i de parts del perímetre de l'edifici, tant a la zona de la plaça Colomer com al carrer del Gram. Els primers sondejos dins l'edifici es feren sense control arqueològic, malgrat la proximitat del jaciment contemplat a l'Inventari del Patrimoni Arqueològic en aquell moment (al voltant de l'església). Un cop assabentat l'arqueòleg territorial i havent parlat amb les regidories implicades, es projectà el control arqueològic de tots els rebaixos que s'havien de dur a terme a la zona. Cal dir que en el moment en què es feren els primers sondejos (encara sense control arqueològic), aparegueren restes d'un enterrament. Aquest no es va poder documentar, ja que les restes humanes foren recollides pels mateixos obrers que obriren el sondeig.

Va ser amb aquest control que es van identificar les restes d'època romana localitzades en aquest indret. Després d'observar tots els rebaixos que es van efectuar al voltant dels pilars de l'interior de l'edifici i al voltant de les façanes de la plaça Colomer i el carrer del Gram es va identificar l'àrea en què es concentraven les troballes. Aquestes es localitzaven a la zona del carrer del Gram, tant a l'exterior com a l'interior de l'edifici i a la plaça Colomer, també a la zona més propera al carrer del Gram. A la resta de la zona controlada es documentà l'estrat geològic de sorres i sauló sense cap evidència de restes antigues.

Cal dir que un cop identificades les restes d'època romana, només es van excavar estrictament les zones afectades per l'obra, per tant, la informació obtinguda és de totes maneres fragmentada. Malgrat tot, els resultats obtinguts ens han permès conèixer l'orografia de la zona i conèixer les restes conservades relacionades amb una possible vil·la.

La zona on s'ubica l'església i l'Odèon és una zona elevada entre les dues rieres. La zona del carrer del Gram quedava més enfonsada i deuria comunicar els dos cursos d'aigua. Aquest desnivell cap al carrer del Gram es va modificar ja en època romana, quan entre els segles III-IV dC



es terraplenà. En aquest terraplè s'hi recolliren fragments de ceràmica romana comuna, ceràmica africana de cuina i fragments de vaixel·la d'importació africana (ceràmica sigil·lada Clara A), així com fragments d'àmfora local i forana. Aquest conjunt donava una cronologia de segle III-IV dC. Aquesta cronologia va quedar corroborada per una moneda de l'emperador Constantí que data de mitjans del segle IV dC.

Aquest terraplenament de la zona cobrí estructures anteriors (segle II-III dC): una canal que desguassa a la zona del carrer del Gram i restes de fonamentació de murs a la mateixa línia del carrer. La canal està construïda amb el que es coneix com a *opus signinum* (una barreja de morter de calç i fragments ceràmics i petits fragments de pedra) i discorre des de la zona de la plaça Colomer fins al carrer del Gram (sota

el porxo de la cooperativa). Aquesta canalització estaria relacionada amb alguna edificació que formaria part de la vil·la que es situaria en aquesta zona entre rieres i que cronològicament es situaria entorn els segles II-III dC.

Aquesta àrea més propera al carrer també s'utilitzà en aquest mateix moment com a necròpolis. És a dir, en aquesta zona s'hi realitzaren els enterraments relacionats amb aquesta mateixa vil·la. Una vil·la romana és un tipus d'explotació que està configurada per una *pars urbana* (la part senyorial, vivenda i àmbits relacionats amb els amos) i la *pars rustica*, on s'hi concentren tots els àmbits relacionats amb l'economia de la vil·la: magatzems, zones d'activitats diverses, etc. La zona de necròpolis normalment es relaciona amb aquesta *pars rustica*, lluny de la zona noble de l'explotació. En l'excavació de la zona de l'Odèon es van poder documentar tres tombes: una al carrer del Gram molt malmesa, una a la plaça Colomer que correspon a un individu infantil i una a l'interior de l'edifici. Aquesta última no es va poder conèixer com era la tomba ni on estava excavada, ja que, com hem esmentat anteriorment, els obrers que realitzaren els sondejos previs al control arqueològic recuperaren les restes humanes.

Al porxo d'entrada a la cooperativa es localitzà un paviment construït amb lloses i material constructiu ceràmic (tègules, lateres-teules i maons d'època romana). Aquest paviment cobria el terraplè d'època romana i es localitzà sota mateix de la preparació de l'enllosat d'aquest porxo.

La cronologia d'aquest paviment ha de ser posterior al segle IV dC. La funció d'aquest, que no sembla estar relacionat amb un recinte tancat, podria respondre al camí d'accés a la vil·la.

Les restes d'època romana localitzades a l'Odèon (tant al carrer del Gram, com a la plaça Colomer o al seu interior) formen part d'una vil·la romana. Aquesta vil·la s'estendria entre les dues rieres, des de la zona del carrer de l'Abell Baix fins, suposadament, el carrer Ample. En tota aquesta zona, al llarg dels anys s'han anat descobrint restes que poden pertànyer a la mateixa explotació. Al bell mig de Canet hi podem trobar, doncs, restes que ens expliquen el passat, des de l'època romana fins a l'actualitat.

Foto 1. Paviment construït amb lloses i material constructiu ceràmic localitzat al porxo d'entrada a la cooperativa. **Foto 2.** Canalització construïda amb opus signinum que discorre des de la zona de la plaça Colomer fins al carrer del Gram. **Foto 3.** Enterrament d'un individu infantil localitzat a la façana que dona a la plaça Colomer.

A les fosques

Què et sembla: demanem una il·luminació incandescent?

Nació independent i un estat propi. A veure si tenim llum d'una vegada!!!