

# LA QPERATIVA de l'ODÈON

El full informatiu que ens posa al dia de la situació de l'ODÈON



## XIV Festival Re-percussió per l'Odèon

Catorze anys de Festival, catorze anys omplint de música, teatre i cercaviles els carrers, catorze anys del **Re-percussió**.

Setze anys reivindicant un espai cultural públic al centre del poble, setze anys participant activament en les activitats de Canet, setze anys organitzant variats espectacles des de l'**Associació Cultural Plataforma Odèon**.

Arriba el mes de juny i torna el **Festival Re-percussió per l'Odèon** que organitzem des de l'ACPO, ja que no ens cansarem d'explicar que volem, com la resta de poblacions de tot Catalunya, un espai cultural públic i centric per a que tots els col·lectius de Canet hi puguin organitzar -un moment o altres seves activitats.

No necessitem un teatre de 1.200 localitats. No necessitem un espai amb aparcament per a 600 cotxes. No volem un local apartat del bell mig del poble. Ja tenim un teatre, que l'any 2007 ja s'estava rehabilitant i que ara solament falta acabar-lo.

Pretenem que les famílies puguin dur els seus infants a



Pop Gol, Espectacle per a les Escoles  
Big Band Escola de Música de Canet  
Tastets de Música - En Dum i el Tresor Pirata  
Cercavila Colles Canetenques - Somnis d'Alicia  
Ay, Ay, Ay, Espectacle de Clowns - Botifarrada  
Ball d'Envolat amb La Cultural de Granollers



l'Odèon a veure titelles i en sortir juguin a la plaça Colomer. Volem que la gent gran organitzi els seus jocs florals i en sortir puguin aprofitar per comprar el pa. Imaginem que les escoles puguin oferir els seus espectacles de final de curs i tornin caminant a casa. Ens agradarà que els joves organitzin els seus propis concerts...

Somiem en que a l'Odèon s'hi tornin a fer concerts, cinema, lectures dramatitzades, presentacions de llibres, conferències, espectacles infantils, exposicions... tota mena d'activitats que, organitzades per les entitats de Canet, puguin gaudir d'un espai en condicions de comoditat, confortabilitat i seguretat.

Tots aquests motius són els que ens esperonen, com a associació, a treballar per a que la cultura sigui un element identitari del nostre poble.

Aquest mes d'abril hem gaudit dels **Vermutsicals** a la plaça Colomer, esperem que ara gaudiu del **Festival Re-percussió** i nosaltres ja estem treballant per a que el **Cinema a la Fresca**, del mes d'agost, sigui tot un èxit.

**Salut i Ritme!**  
**Carme Segura**



## Els meus records de l'Odèon

**Lucky Guri:**

### L'Odèon és un lloc especial

Lucky Guri és un pianista especialitzat en jazz, que era un habitual de l'Odèon, de fet hi tocava cada any ja que tenia un públic molt fidel. El pianista de Calella recorda l'Odèon amb molta estima i està disposat a tocar de nou el dia que s'inauguri el teatre.

### Com recorda l'Odèon?

Aquella època era fantàstica, primer perquè jo era jove. La primera referència de l'Odèon la tinc quan vinc a tocar al Canet Rock 75, quan els amics de La Trinca, que eren els que organitzaven el festival, em parlen de l'Odèon i em diuen que disposa del cinema més petit del món, una cosa que em va semblar extraordinària i a partir d'allà hi vaig anar cada any.

### Així doncs l'actuació anual a l'Odèon era fixa

Sí, en aquella època fèiem un poti-



poti molt bo; conjuntament amb en Jordi Clua al contrabaix i en Francis Rabassa a la bateria formàvem la Barcelona Traction. L'Odèon estava sempre a petar de gent, era una meravella venir a Canet, ho recordo com si fos ara perquè hi havia una comunió amb la gent

realment única, a banda el cinema més petit del món em tenia fascinat, tot plegat era una delícia.

### Aposta fermament per la seva recuperació?

Sense cap mena de dubte, l'Odèon era una aposta clara per la cultura de qualitat, tenia una atmosfera especial, un indret cultural situat a mig del poble; Canet no el pot deixar perdre, l'ha de recuperar. Canet i l'Odèon són cultura de qualitat amb totes les lletres, el dia que es torni a inaugurar jo vindré i tocaré.

### Per què la seva relació amb l'Odèon va ser constant?

Quan jo toco a un lloc intento que la gent marxi contenta i això als que organitzen els agrada. Jo anava a l'Odèon a tocar, mirava el públic i segons veia tocava un repertori concret, ho decidia en el mateix moment, la connexió amb el públic de Canet era total.



## A peu de carrer

Pep Rovira, alcalde de Canet de 1987 a 1999, a punt de fer 94 anys, continua sent un pou de cultura i història. Persona de conversa fàcil, encara té Canet al cap i les seves reflexions sempre són interessants.

### Parlem de l'Odèon

Quan parlem de l'Odèon, em ve al cap la Cooperativa Unió, els canetencs sempre en vam dir «la Cooperativa». La idea de cooperació vol dir fer un esforç conjunt per un objectiu comú, aquest esperit cooperatiu a Canet ve de lluny, l'edifici té molta història i això s'ha de posar en valor, tot i que s'ha atrotinat una mica cal recuperar-lo. Ara és propietat municipal, per tant l'Ajuntament de Canet ha de treballar perquè l'edifici sigui una realitat.

### Com recordes l'Odèon en l'aspecte cultural?

Crec que el més important de la bona època va ser l'esperit cultural que es va crear al Cafè Odèon amb una gran oferta, de qualitat,

impulsada fonamentalment per en Jordi Torrus, que va fer una molt bona tasca amb un criteri cultural clar i una feina ben feta.

### Quan l'edifici sigui una realitat cal donar-li contingut?

Cal fer un projecte cultural clar, la cultura és molt variada, quan es fa un projecte es dispara la imaginació, però un cop disparada cal ser racional. Dit això, crec

**“L'Ajuntament de Canet ha de treballar perquè l'Odèon sigui una realitat”**

que les aportacions que pugui fer la Plataforma Odèon cal tenir-les en consideració perquè és un col·lectiu que porta anys fent una bona feina per la recuperació de

## Josep Rovira, exalcalde i historiador

l'Odèon, demostrant sobradament la seva empena i capacitat i demostrant molt de talent. A més, el cap de l'equip és l'Antoni Pérez, un canetenc molt competent.

### Hi ha gent que pensa que la ubicació no és la millor?

Jo respecto totes les opinions, però els que pensen això els dic que si l'oferta cultural és bona i joestic convençut que serà bona, la gent assistirà de manera important a l'Odèon. Per tant, l'emplaçament físic de l'edifici no és un tema essencial i el que cal tenir és una filosofia i una oferta cultural de qualitat.

Cal tenir clar que la cultura és important per a un poble i cal potenciar-la; una societat sense cultura és una societat ignorant i la ignorància és un desastre.

A les fosques

La Plaça Colomer sembla una altra

Però els coloms de la plaça són els mateixos